

KARTA KURSU

Nazwa	Historia literatury włoskiej III
Nazwa w j. ang.	History of Italian Literature III

Koordinator	Katedra Literaturoznawstwa Włoskiego	Zespół dydaktyczny
Punktacja ECTS*	3	

Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest przekazanie studentowi wiedzy z zakresu historii literatury włoskiej, w szczególności dotyczącej głównych kierunków rozwoju prozy, poezji i dramatu włoskiego na przestrzeni XVII i XVIII w. oraz ukazanie ich kontekstu historycznego i kulturowego. Konwersatoryjny charakter zajęć ma na celu przygotowanie studenta do samodzielnej lektury, analizy i interpretacji tekstów literackich w języku włoskim.

Warunki wstępne

Wiedza	Znajomość podstawowych zagadnień z historii literatury włoskiej epoki średniowiecza i renesansu. Znajomość specyfiki włoskiej wersyfikacji.	
Umiejętności	Podstawowe umiejętności z zakresu analizy tekstu literackiego.	
Kursy	Wstęp do analizy literackiej, Historia literatury włoskiej I i II	

Efekty kształcenia

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01: zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie filologii	K1_W05
	W02: posiada podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	K1_W08

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01: kierując się wskazówkami opiekuna naukowego potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_U01
	U02: formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie językoznawstwa (w tym językoznawstwa stosowanego), literaturoznawstwa oraz kultury i historii krajów danego obszaru językowego	K_U02

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01: prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga problemy związane z wykonywaniem zawodu	K1_K01
	K02: uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K1_K02

Organizacja												
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach										
		A		K		L		S		P		E
Liczba godzin				30								

Opis metod prowadzenia zajęć

Metody praktyczne: metoda tekstu przewodniego
 Metody problemowe – metody aktywizujące: dyskusja dydaktyczna,
 Metody podające: wykład, objaśnienie.

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01											X		
W02											X		
U01								X			X		
U02								X			X		
K01								X			X		
K02								X			X		

Kryteria oceny	Zaliczenie na podstawie pozytywnej oceny z pisemnego egzaminu końcowego. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Sześciostopniowa skala ocen.
----------------	---

Uwagi	<p>Uwaga</p> <p>1. Nieuzyskanie zaliczenia z zajęć oznacza brak możliwości zdawania egzaminu w I terminie. Jeśli student nadal nie uzyska zaliczenia przed datą egzaminu poprawkowego, nie będzie mógł podejść do egzaminu w trybie poprawkowym, tj. II termin (zgodnie z § 23 Regulaminu Studiów).</p> <p>2) Zgodnie z § 29.2. Regulaminu Studiów Dziekan może skreślić studenta z listy studentów w przypadku:</p> <p>a) nieuczęszczania na zajęcia (przez co rozumie się ponad 30% nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze na zajęciach z danego kursu)</p> <p>b) nieuzyskania zaliczenia semestru w określonym terminie</p> <p>c) niewniesienia w wyznaczonym terminie opłat związanych z odbywaniem studiów</p>
-------	---

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

1. Charakterystyka epoki baroku oraz specyfika baroku włoskiego: tło historyczne, myśl filozoficzna, główne nurty rozwoju kultury.
2. Traktaty filozoficzne i polityczne: Giordano Bruno, Galileo Galilei, Tommaso Campanella.
3. Giovan Battista Marino i marinizm.
4. Barokowi poeci klasycyzujący.
5. Główne gatunki prozy włoskiej w XVII i XVIII wieku.
6. Poetyka Arkadii.
7. Powstanie i rozwój opery.
8. Teatr: commedia dell'arte.
9. Komedia włoska w XVIII w.: Carlo Goldoni, Carlo Gozzi.
10. Rozwój tragedii: Vittorio Alfieri.
11. Charakterystyka epoki oświecenia, specyfika oświecenia włoskiego: tło historyczne, myśl filozoficzna, główne nurty rozwoju kultury.
12. Giuseppe Parini.
13. Ugo Foscolo.

Wykaz literatury podstawowej

Kralowa, H., Salwa, P., Ugniewska, J., Żaboklicki, K., *Historia literatury włoskiej*, tom 1-2, Warszawa 1997 i nast.
 Żaboklicki, K., *Historia literatury włoskiej*, Warszawa 2008.
 Ferroni, G., *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino 1991.

Wykaz literatury uzupełniającej

Asor Rosa, A., *Sintesi di storia della letteratura italiana*, Firenze 1975.
 Ferroni, G., *Storia della letteratura italiana*, Torino 1991.
 Gibellini, P., Oliva, G., Tesio, G., *Lo spazio letterario*, Brescia 1991.
 Guglielmino S., Grosser H., *Il sistema letterario*, Milano 1987 i nast.
 Miszańska J., Surma-Gawłowska M., *Historia teatru i dramatu włoskiego od XIII do XVIII wieku*, Kraków 2008.
 Sapegno N., *Historia literatury włoskiej w zarysie*, Warszawa 1969.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	30
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	15
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	15
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	20
Ogółem bilans czasu pracy		80
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3